

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Пекаревский Борис Владимирович  
Должность: Проректор по учебной и методической работе  
Дата подписания: 08.07.2021 12:48:01  
Уникальный программный ключ:  
3b89716a1076b80b2c167df0f27c09d01782ba84



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный технологический институт  
(технический университет)»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной и методической работе  
\_\_\_\_\_ Б.В. Пекаревский  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки  
**20.03.01 – Техносферная безопасность**

Направленности программы бакалавриата  
**Безопасность технологических процессов и производств**  
**Инженерная защита окружающей среды**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

**Факультет экономики и менеджмента**  
**Кафедра истории Отечества, науки и культуры**

Санкт-Петербург  
2017

Код ФТД.В.01

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Должность разработчика	Подпись	Ученое звание, фамилия, инициалы
Заведующий кафедрой		доцент Гуркин А.Б.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» обсуждена на заседании кафедры истории Отечества, науки и культуры, протокол от 5 мая 2017 г. № 9.  
Заведующий кафедрой

А.Б. Гуркин

Одобрено методической комиссией факультета экономики и менеджмента, протокол от 31 мая 2017 г. № 5.

Председатель

О.А. Дудырева

## СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления подготовки «Техносферная безопасность»		Т.В. Украинцева
Директор библиотеки		Т.Н. Старостенко
Начальник методического отдела учебно-методического управления		Т.И. Богданова
Начальник УМУ		С.Н. Денисенко

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	04
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	05
3. Объем дисциплины .....	05
4. Содержание дисциплины	
4.1. Разделы дисциплины и виды занятий .....	05
4.2. Занятия лекционного типа .....	06
4.3. Занятия семинарского типа .....	07
4.3.1. Семинары, практические занятия .....	07
4.3.2. Лабораторные занятия .....	07
4.4. Самостоятельная работа .....	07
4.4.1. Темы рефератов .....	09
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	13
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	
10.1. Информационные технологии .....	14
10.2. Программное обеспечение .....	14
10.3. Информационные справочные системы .....	14
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	15
12. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья .....	15

Приложения: 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-2	<p>владением компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления)</p>	<p><b>Знать:</b>            сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов;            место и роль культуры в жизни общества;            взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;            этапы теоретического осмысления феномена культуры;            типологию культуры;            основные этапы развития мировой и отечественной культуры;            основные глобальные проблемы современного общества.</p> <p><b>Уметь:</b>            работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры;            анализировать первоисточники, иметь навыки проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее видов и форм;            проявить свои навыки работы со специальной научной литературой в ходе самостоятельной работы;            применять полученные знания по культурологии и истории культуры при изучении специальных дисциплин;</p> <p><b>Владеть:</b>            навыками целостного взгляда на проблемы общества;            методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации;            навыками применения основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных, профессиональных и организационных задач и анализе социально значимых проблем и процессов.</p>

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к факультативам (вариативная часть) и изучается на 3 курсе.

В методическом плане дисциплина опирается на элементы компетенций, формируемых при изучении дисциплин «История», «Философия», «Социология», «Психология», «Политология», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи».

## 3 Объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего, академических часов
	Очная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b> (зачетных единиц/академических часов)	1/36
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>20</b>
занятия лекционного типа	<b>16</b>
занятия семинарского типа, в т. ч.:	–
семинары, практические занятия	–
лабораторные работы	–
курсовое проектирование (КР или КП)	–
КСР	<b>4</b>
другие виды контактной работы	–
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>16</b>
<b>Форма текущего контроля</b> (Кр, реферат, РГР, эссе)	Реферат
<b>Форма промежуточной аттестации</b> (КР, КП, зачет, экзамен)	Зачет

## 4 Содержание дисциплины

### 4.1 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Занятия лекционного типа, акад. часы	Занятия семинарского типа, акад. часы		Самостоятельная работа, акад. Часы	Формируемые компетенции
			Семинары и/или практические занятия	Лабораторные работы		
1	Культурология как научная дисциплина. Феномен культуры. Наука и техника в контексте культуры	2	–	–	2	ОК-2
2	Культура ранних цивилизаций	2	–	–	2	ОК-2
3	Культура европейского Средневековья	2	–	–	2	ОК-2
4	Культура Возрождения и Реформации	2	–	–	2	ОК-2

5	Европейская и американская культура Нового и Новейшего времени	2	–	–	2	ОК-2
6	Русская культура IX–XVII вв.	2	–	–	2	ОК-2
7	Культура императорской России (XVIII – начало XX в.)	2	–	–	2	ОК-2
8	Отечественная культура XX – начала XXI вв.	2	–	–	2	ОК-2

#### 4.2 Занятия лекционного типа

№ раздела дисциплины	Наименование темы и краткое содержание занятия	Объем, акад. часы	Инновационная форма
1	<b>Культурология как научная дисциплина. Феномен культуры. Наука и техника в контексте культуры.</b> Культурология как наука: предмет, методы, основные концепции. Понятие культуры, ее формы и социальные функции. Историческая типология мировой культуры. Наука и техника как специфические феномены культуры	2	
2	<b>Культура ранних цивилизаций.</b> Основные черты первобытной культуры. Культуры Древнего Востока. Античная культура Древней Греции и Рима	2	
3	<b>Культура европейского Средневековья.</b> Культура средневековой Европы. Культура Византии. Культура арабского Востока	2	
4	<b>Культура Возрождения и Реформации.</b> Европейская культура Возрождения и Реформации как переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени	2	Лекция с использованием мультимедийных средств
5	<b>Европейская и американская культура Нового и Новейшего времени.</b> Культура Западной Европы в XVII веке. Культура эпохи Просвещения. Европейская культура XIX века. Основные тенденции развития европейской и американской культуры Нового и Новейшего времени Культура, цивилизация и глобальные проблемы современности	2	
6	<b>Русская культура IX–XVII вв.</b> Особенности и периодизация русской культуры в целом, ее национальное своеобразие. Культура Киевской Руси. Развитие древнерусской культуры в условиях монголо-татарского ига (вторая половина XIII – конец XV в.). Культура Московской Руси (конец XV–XVII вв.)	2	

7	<b>Культура императорской России (XVIII – начало XX в.).</b> Реформы Петра I и их влияние на развитие русской культуры. Русская культура XVIII – первой половины XIX в. Культура пореформенной России. Русский культурный ренессанс (конец XIX – начало XX в.)	2	Лекция с использованием мультимедийных средств
8	<b>Отечественная культура XX – начала XXI в.</b> Развитие культуры в 1917–1927 гг. Советская культура конца 20-х – 50-х гг. Советская культура конца 50-х – начала 90-х гг. Русская культура постсоветского периода (с начала 90-х годов XX в. до настоящего времени)	2	

### 4.3 Занятия семинарского типа

#### 4.3.1 Семинары, практические занятия

Учебным планом не предусмотрены.

#### 4.3.2 Лабораторные занятия

Учебным планом не предусмотрены.

### 4.4 Самостоятельная работа обучающихся

№ раздела дисциплины	Перечень вопросов для самостоятельного изучения	Объем, акад. часы	Форма контроля
1	<b>Культурология как научная дисциплина. Феномен культуры. Наука и техника в контексте культуры.</b> Появление термина «культурология». Становление культурологии как научной дисциплины. Методы культурологического исследования. Основные функции культуры. Проблема типологии и периодизации культуры. Основные принципы научного познания	2	Реферат
2	<b>Культура ранних цивилизаций.</b> Проблемы антропогенеза; появление культуры как системы. Зарождение первых цивилизаций. Роль греческой культуры в мировом культурно-историческом процессе; сущность культурной дихотомии	2	Реферат
3	<b>Культура Средневековья.</b> Христианство как основополагающий фактор развития европейской средневековой культуры. Четыре социокультурных слоя в культуре западноевропейского средневековья. Специфика развития византийской культуры. Роль ислама в формировании культуры арабского Востока	2	Реферат

№ раздела дисциплины	Перечень вопросов для самостоятельного изучения	Объем, акад. часы	Форма контроля
4	<b>Культура Возрождения и Реформации.</b> Центральная категория гуманистической культуры Возрождения. Реформация как важнейший этап в культурно-историческом развитии Европы	2	Реферат
5	<b>Европейская и американская культура Нового и Новейшего времени.</b> Изменения в человеческом идеале культуры Нового времени. Культура Эпохи Просвещения. Наука как ведущая доминанта культуры XIX в. Основные культурные процессы XX–XXI вв.	2	Реферат
6	<b>Русская культура IX–XVII вв.</b> Наиболее важные отличительные особенности русской культуры. Культура Киевской Руси как результат слияния языческой и христианской культур. Влияние монгольского ига на русскую культуру. Факторы влиявшие на облик русской культуры в XV–XVI вв. Кризис русской средневековой культуры в XVII в.	2	Реферат
7	<b>Культура императорской России XVIII – начала XX в.</b> Проявления дискретность при переходе от традиционной русской культуры к культуре Нового времени. Социокультурные слои в русской культуре XVIII в. Формирование русской национальной культуры. Демократизация русской культуры в пореформенный период. «Серебряный век»	2	Реферат
8	<b>Отечественная культура XX – начала XXI в.</b> Содержание понятия «культурная революция»; ее осуществление в СССР. «Оттепель» в СССР и ее влияние на развитие культуры. Специфика развития советской культуры в 1960–1980-е гг. Культура современной России.	2	Реферат



#### 4.4.1 Темы рефератов<sup>1</sup>

### **КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ И ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

1. Методы исследования культуры
2. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
3. Культура и цивилизация в концепции О. Шпенглера
4. Культурологическая концепция А. Тойнби
5. Социокультурная динамика П.А. Сорокина
6. Технократические концепции культуры (Л. Уайт, О. Тоффлер)
7. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг)
8. Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет)
9. Наука как феномен культуры
10. Техника как феномен культуры
11. Письменность как явление культуры
12. Массовая и элитарная культура
13. Запад и Восток как культурные типы

### **ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

1. Языческие верования восточных славян
2. Былины как памятник русской истории и культуры
3. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие русской культуры
4. Своеобразие русской культуры: между Востоком и Западом
5. Литература Древней Руси (X–XIII вв.)
6. Житийная литература Древней Руси
7. Древнерусское летописание
8. Архитектура Древней Руси (X–XIII вв.)
9. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси (XII–XIII вв.)
10. Архитектура Новгорода (XI–XV вв.)
11. Древнерусская иконопись и ее символика
12. Выдающиеся русские иконописцы (по выбору студента)
13. Русская культура XIV–XVI вв.
14. Роль церкви в развитии русского общества XIV–XVI вв.
15. Русская архитектура XIV–XVI вв.
16. Обычаи и обряды русского народа в средние века
17. Образование в Московском государстве
18. Культура России XVII века
19. Церковный раскол XVII века как историко-культурное явление
20. Петровские реформы и их влияние на развитие русской культуры
21. Культура России XVIII века
22. Основание Санкт-Петербурга. Первые постройки и сооружения
23. Мосты Санкт-Петербурга (по выбору студента)
24. Реки и каналы Санкт-Петербурга (по выбору студента)
25. Острова Санкт-Петербурга (по выбору студента)
26. Улицы и проспекты Санкт-Петербурга (по выбору студента)
27. Сады и парки Санкт-Петербурга (по выбору студента)
28. Дворцы Санкт-Петербурга (по выбору студента)
29. Музеи Санкт-Петербурга (по выбору студента)
30. Пригороды Санкт-Петербурга (по выбору студента)
31. Памятники монументальной скульптуры Санкт-Петербурга (по выбору студента)

---

<sup>1</sup> Гостенков, П.А. Темы реферативных работ по культурологии и методика их подготовки. Методические указания / П.А. Гостенков, А.Б. Гуркин, И.П. Потехина, К.Н. Скворцов, П.И. Федотова. – СПб.: [б.и.], 2012. – 78 с.

32. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга (по выбору студента)
33. Выдающиеся зодчие Санкт-Петербурга – Ленинграда (по выбору студента)
34. Пушкинский Петербург
35. Образование в императорской России (XVIII – начало XX в.)
36. Быт и развлечения петербуржцев в XVIII – начале XX вв.
37. Развитие науки и техники в России в XVIII веке
38. Культура России XIX в.
39. Выдающиеся деятели русского искусства XIX века (по выбору студента)
40. Развитие науки и техники в России в XIX веке
41. История создания и развития Санкт-Петербургского Технологического института
42. Великий русский ученый Д.И. Менделеев
43. Развитие русской военной науки и техники в XVIII – начале XX в.
44. История русской музыки
45. История русского театра
46. Москва и москвичи (архитектура, быт, нравы)
47. Меценатство в России
48. Русская культура Серебряного века
49. Развитие науки и техники в России в XX веке
50. Русская интеллигенция и революция
51. Культура русского зарубежья
52. Русский авангард (1910–1920-е гг.)
53. Русские монастыри
54. Русское народное искусство
55. Своеобразие отечественной культуры советской эпохи
56. Основные художественные группы и направления в искусстве Советской России 1920-х гг.
57. Советская культура конца 20 – начала 40-х гг. XX века
58. Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны
59. Утраченные памятники культуры Петербурга – Петрограда – Ленинграда
60. Культура СССР в 50–80-е гг. XX века
61. Культура современной России
62. Коррупция в России в XIII – начале XX века
63. Коррупция в советской и постсоветской России

## **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

1. Проблема происхождения культуры
2. Художественная культура первобытной эпохи
3. Мифологическое сознание первобытного человека
4. Культура Древнего Двуречья
5. Религия в культуре первых цивилизаций
6. Религия Древнего Египта: пантеон, мифология, культ
7. Художественная культура Древнего Египта
8. Художественная культура Древнего Китая
9. Литература древнего и средневекового Китая
10. Научно-технические достижения китайской цивилизации
11. Религия и мифология Японии: синтоизм
12. Искусство Древней Японии
13. Традиционная японская поэзия и театр
14. Повседневная культура Японии
15. Художественная культура Древней Индии
16. Архитектура древней и средневековой Индии
17. Крито-микенская культура

18. Культура Израиля и Иудеи
19. Культура Древней Финикии и финикийских колоний
20. Рождение «греческого чуда»: становление греческой культуры в Архаическую эпоху (VIII–VI вв. до н. э.)
21. Религия Древней Греции: пантеон, мифология, культ
22. Древнегреческая поэзия
23. Древнегреческий театр
24. Олимпийские игры в Древней Греции
25. Архитектура Древней Греции
26. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя
27. Скульптура и живопись Древней Греции в Классическую эпоху (V – первая половина IV в. до н. э.)
28. Система древнегреческого образования и воспитания
29. Повседневная жизнь древних греков
30. Культура античных городов Северного Причерноморья
31. Художественная культура эллинистической эпохи
32. Наука в эллинистическую эпоху
33. «Золотой век» древнеримской литературы (I в. до н. э. – I в. н. э.)
34. Архитектура Древнего Рима
35. Искусство Древнего Рима
36. Военное дело в Древнем Риме
37. Наука и техника в античном мире
38. Культура Древнего Ирана
39. Культуры Древней Мезоамерики
40. Культура Черной Африки
41. Возникновение и становление христианства как мировой религии
42. Художественная культура Византии
43. Архитектура Византии
44. Культура народов Древней Европы (кельты, германцы, скандинавы)
45. Кочевой мир Евразии в Античности и средневековье
46. Нравы и быт средневекового города Европы
47. Рыцарская культура эпохи средневековья
48. Крестовые походы и их влияние на развитие западноевропейской культуры
49. Культура повседневности средневекового Запада
50. Мир ислама: становление и особенности
51. Культура мусульманской Испании
52. Западноевропейская культура в эпоху Возрождения и Реформации
53. Титаны Возрождения
54. Военное искусство и военная мысль в Европе Нового времени
55. Культура Османской империи
56. Барокко – ведущее направление в западноевропейской художественной культуре XVII века
57. Культура эпохи Просвещения
58. Западноевропейская культура первой половины XIX века
59. Западноевропейская культура середины – второй половины XIX века
60. Импрессионизм как явление художественной жизни Западной Европы
61. Реализм в художественной культуре Запада XX века
62. Европейский авангард: основные направления
63. Архитектура XX века
64. Современное западное искусство (конец XX – начало XXI в.)
65. Тенденции и перспективы развития современной культуры

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы по дисциплине, включая перечень тем самостоятельной работы и требования к ее выполнению размещены в электронной информационно-образовательной среде СПбГТИ (ТУ) на сайте Медиа: <http://media.technolog.edu.ru>.

## 6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Своевременное выполнение обучающимся мероприятий текущего контроля позволяет превысить (достигнуть) пороговый уровень («удовлетворительно») освоения предусмотренных элементов компетенций.

Результаты дисциплины считаются достигнутыми, если для всех элементов компетенций превышен (достигнут) пороговый уровень освоения компетенции на данном этапе.

Изучение дисциплины «Культурология» завершается промежуточной аттестацией в форме **зачета**.

Зачет проводится в соответствии со «Стандартом предприятия о порядке проведения зачетов и экзаменов», утвержденным ректором СПбГТИ (ТУ). На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в устной форме по вопросам, утвержденным на заседании кафедры. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов перед зачетом. На подготовку ответа на вопрос отводится 15 минут.

Пример вопроса на зачете:

Вопрос № 7
Культура и техника.

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении №1.

## 7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература:

1. *Федотова, П.И.* История культуры как предмет теоретического анализа: Учебное пособие для самостоятельной работы / П.И. Федотова. – СПб.: СПбГТИ (ТУ), 2015. – 54 с. (ЭБ)

### б) дополнительная литература:

1. *Багдасарьян, Н.Г.* Культурология: учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт; Высш. образование, 2011. – 495 с.
2. *Гуркин, А.Б.* Культурология: Сборник контрольных тестов: Учебное пособие / А.Б. Гуркин, К.Н. Скворцов, П.И.Федотова. – СПб.: СПбГТИ (ТУ), 2014. – 72 с. (ЭБ)
3. *Ильина, Т.В.* История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов / Т.В. Ильина; СПбГУ. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 436 с.

#### **в) вспомогательная литература:**

1. *Грушевицкая, Т.Г.* Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 444 с.
2. *ДианДианова, В.М.* История культурологии: учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 461 с.
3. *Кармин, А.С.* Культурология. Экзаменационные ответы для студентов вузов / А.С. Кармин, Е.А. Гусева. – М.; СПб.; Н. Новгород: Питер, 2008. – 166 с.
4. *Кравченко, А.И.* Культурология: учебник / А.И. Кравченко; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: Проспект, 2008. – 285 с.
5. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 608 с.
6. Культурология: учебник / СПб. гос. ун-т культуры и искусства. Каф. теории и истории культуры; Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – М.: Проспект, 2010. – 528 с.
7. Культурология: учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч [и др.]. – М.; СПб.; Н. Новгород: Питер, 2013. – 384 с.
8. *Марков, Б.В.* Культура повседневности: учебное пособие для вузов по специальности «Культурология» / Б.В. Марков. – М.; СПб.; Н. Новгород: Питер, 2008. – 352 с.
9. *Романов, Ю.И.* Культурология: учебное пособие для вузов по дисциплине «Культурология» блока ГСЭ Государственного образовательного стандарта / Ю.И. Романов. – М.; СПб.; Н. Новгород: Питер, 2008. – 205 с.
10. *Садохин, А.П.* Мировая художественная культура: учебник для вузов / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 495 с.
11. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов по гуманитарным специальностям / МГУ им. М.В. Ломоносова; сост. А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2006. – 378 с.

#### **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная среда «БиблиоТех» – <http://www.bibliotech.ru/>
2. Электронная образовательная среда СПбГТИ (ТУ) – <http://media.technolog.edu.ru/>
3. Портал «Гуманитарное образование» – <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» – <http://school-collection.edu.ru/>
6. Портал «Образовательные ресурсы Интернета – Культурология» – <http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>
7. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова – <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
8. Собрание учебных пособий Президентской библиотеки – <http://www.prlib.ru/Lib/pages/mancollections.aspx>
9. Портал «Культуролог» – <http://www.culturolog.ru/>
10. Портал «Библиотека по культурологии» – <http://www.countries.ru/library.htm>
11. Книги по культурологии в библиотеке Гумер – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
12. Портал «Культурология – Всё для студента» – <http://www.twirpx.com/files/culture/>
13. Телекомпания «Ethno-Online» – <http://www.ethno-online.ru/>
14. Портал «Web Gallery of Art» – <http://www.wga.hu/>
15. Портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и пр. – <http://www.wm-painting.ru/>

## **9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Все виды занятий по дисциплине «Культурология» проводятся в соответствии с требованиями следующих СТО и СТП:

СТО СПбГТИ (ТУ) 026–2016. КС УКДВ. Положение о бакалавриате;

СТП СПбГТИ 040-2002. КС УКДВ. Виды учебных занятий. Лекция. Общие требования;

СТП СПбГТИ 048-2009. КС УКДВ. Виды учебных занятий. Самостоятельная планируемая работа студентов. Общие требования к организации и проведению;

СТП СПбГТИ 016-2015. КС УКДВ. Порядок организации и проведения зачетов и экзаменов.

**Лекции**, прослушанные студентами, дают систематизированные основы научных знаний и являются первым этапом теоретической подготовки. Они могут проводиться как в классической форме, так и с применением инновационных, интерактивных методов.

**Практические занятия** учебным планом не предусмотрены.

**Самостоятельная работа** – совокупность всей самостоятельной деятельности обучающихся как в отсутствие преподавателя, так и в контакте с ним. В ходе самостоятельной работы студент учится использовать учебную и научную литературу. При работе с методическими указаниями, учебной и научной литературой студенту следует обращать первостепенное внимание на то основное, что должно быть вычленено в каждом вопросе. С незнакомыми терминами и понятиями следует ознакомиться в соответствующем словаре или энциклопедии. В ходе самостоятельной работы целесообразно законспектировать рекомендуемую литературу, осмыслить фактический материал и сделать выводы. Если в ходе изучения темы возникнут какие-либо трудности, которые сам студент не может преодолеть, ему необходимо обратиться к ведущему курс преподавателю.

Большую помощь в самостоятельной работе учащимся окажет Фундаментальная библиотека СПбГТИ (ТУ), в которой имеется большое количество учебных, научных и справочных изданий, наглядные пособия, а также необходимые учебно-методические указания, разработанные коллективом кафедры истории Отечества, науки и культуры.

Для **контроля знаний** используются вопросы для подготовки к зачету (промежуточная аттестация).

## **10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **10.1 Информационные технологии**

В учебном процессе по данной дисциплине предусмотрено использование информационных технологий:

- чтение лекций с использованием презентаций;
- взаимодействие со студентами посредством кафедральной группы в социальной сети «ВКонтакте» и электронной почты преподавателей.

### **10.2 Программное обеспечение**

Microsoft Office (PowerPoint).

### **10.3 Информационные справочные системы**

Справочно-поисковая система «Консультант-Плюс» – [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru).

## **11 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При проведении лекционных занятий по дисциплине используется аудиторный фонд учебно-методического управления, мультимедийное оборудование, Центр тестирования коллективного пользования СПбГТИ (ТУ).

## **12 Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об организации учебного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья СПбГТИ (ТУ), утвержденным ректором 28.08.2014 г.

Проводятся индивидуальные консультации в зависимости от ограничений возможностей здоровья обучающихся.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата имеют возможность посещать занятия на нижних этажах учебных зданий.

**Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология»**

**1 Перечень компетенций и этапов их формирования**

Компетенции		
Индекс	Формулировка	Этап формирования
ОК-2	Владеть компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления)	Итоговый

**2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкала оценивания**

Показатели оценки результатов освоения дисциплины	Планируемые результаты	Критерий оценивания	Компетенции
Освоение раздела 1 «Культурология как научная дисциплина. Феномен культуры. Наука и техника в контексте культуры»	<b>Знает</b> основные этапы и факторы становления культурологического знания в отечественной и мировой науке, специфику методов и путей культурологического исследования, основные направления и школы современной культурологической науки; сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм; место и роль культуры в жизни общества; взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; этапы теоретического осмысления феномена культуры; типологию культуры; принципы взаимопонимания людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде; основные этапы развития мировой и отечественной культуры; основные глобальные проблемы современного общества. <b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин. <b>Владет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.	Правильные ответы на вопрос к зачету №1-8	<b>ОК-2</b>
Освоение раздела 2 «Культура ранних цивилизаций»	<b>Знает</b> основные теории культурогенеза, главные факторы и этапы становления первобытной культуры; обстоятельства возникновения, факторы и этапы развития древнейших цивилизаций Ближнего Востока и Северной Африки; специфику и значение в истории мировой культуры античных цивилизаций Древней Греции и Рима.	Правильные ответы на вопросы к зачету №9–14	<b>ОК-2</b>



Показатели оценки результатов освоения дисциплины	Планируемые результаты	Критерий оценивания	Компетенции
	<p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>		
Освоение раздела 3 «Культура европейского Средневековья»	<p><b>Знает</b> особенности периода перехода от Античности к Средневековью, специфику авраамических религий как одного из главных факторов становления средневекового мира: особенности исторического и историко-культурного развития средневековой Европы, Византии и мусульманского Востока; факторы стратификации европейской средневековой культуры и особенности религиозного и научного мышления эпохи.</p> <p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>	Правильные ответы на вопросы к зачету №15–17	ОК-2
Освоение раздела 4 «Культура Возрождения и Реформации»	<p><b>Знает</b> основные этапы и факторы становления гуманистического мировоззрения в странах Западной и Южной Европы, категории и ценностные ориентиры ренессансной культуры, пути и средства ее самовыражения; причины и предпосылки конфессионализации Европы в ходе реформационного движения и факторы эмансипации европейского научного и художественного мышления.</p> <p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>	Правильные ответы на вопросы к зачету №18–19	ОК-2

Показатели оценки результатов освоения дисциплины	Планируемые результаты	Критерий оценивания	Компетенции
Освоение раздела 5 «Европейская и американская культура Нового и Новейшего времени»	<p><b>Знает</b> особенности и пути развития культуры Западной Европы в XVII в., политико-идеологические и социальные факторы становления культуры Просвещения; специфику зарубежной интеллектуальной и художественной культуры XIX в.; основные тенденции и этапы развития европейской и американской культуры в период Новейшего времени; основные проблемы и глобальные вызовы современной цивилизации.</p> <p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>	Правильные ответы на вопросы к зачету № 20–22	ОК-2
Освоение раздела 6 «Русская культура IX–XVII вв.»	<p><b>Знает</b> основные особенности и этапы становления русской культуры в целом, ее национальное своеобразие, главные отличительные черты; специфику историко-культурного развития Киевской Руси; условия и особенности развития древнерусской культуры в условиях монголо-татарского ига (вторая половина XIII – конец XV в.); главные черты интеллектуальной и художественной культуры средневекового Московского государства (конец XV–XVII вв.); предпосылки к зарождению светского рационального мышления в средневековой Руси.</p> <p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе -исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>	Правильные ответы на вопросы к зачету №23–26	ОК-2
Освоение раздела 7 «Культура императорской России (XVIII – начало XX в.)»	<p><b>Знает</b> роль и значение реформ Петра I для развития русской культуры; особенности и характер культурного развития Российской империи в XVIII – первой половине XIX в.; специфику русской культуры пореформенного периода, предпосылки для развития науки и техники в России рубежа XIX–XX вв.; сущность и особенности русского культурного и духовного ренессанса (начало XX в.).</p> <p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по</p>	Правильные ответы на вопросы к зачету №27–30	ОК-2

Показатели оценки результатов освоения дисциплины	Планируемые результаты	Критерий оценивания	Компетенции
	<p>культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владеет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>		
Освоение раздела 8 «Отечественная культура XX – начала XXI вв.»	<p><b>Знает</b> особенности социо-культурной и политико-идеологической ситуации в России первых лет советской власти, факторы ломки традиционной системы ценностей и пути построения нового идеологизированного мировоззрения и культуры; содержание понятия «культурная революция» и механизмы ее осуществления в СССР; особенности советской культуры накануне и в период Великой Отечественной войны; значение хрущевской «оттепели» для развития советской интеллектуальной и художественной культуры; специфику советской культурной жизни в годы «застоя» и Перестройки; особенности и проблемы культуры современной России.</p> <p><b>Умеет</b> работать с научной литературой по культурологии и истории мировой и отечественной культуры, анализировать первоисточники, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исследования культуры, ее отдельных видов и форм; формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам культурологии и истории мировой и отечественной культуры; применять полученные знания при изучении специальных дисциплин.</p> <p><b>Владеет</b> навыками целостного взгляда на проблемы общества; методами критического восприятия, анализа и оценки историко-культурной информации; публичной речью, аргументацией, ведением дискуссии и полемики.</p>	Правильные ответы на вопросы к зачету №31–34	ОК-2

Шкала оценивания соответствует СТО СПбГТИ (ТУ). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета; результат оценивания – «зачтено», «не зачтено».

### **3 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации**

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Понятие культуры, ее формы и социальные функции.
3. Субкультура и контркультура.
4. Культура и цивилизация.
5. Типология культуры.
6. Наука в контексте культуры.
7. Культура и техника.
8. Основные культурологические концепции XX – начала XXI вв.
9. Основные черты первобытной культуры.
10. Культура Древнего Египта.
11. Крито-микенская культура.
12. Культура Древней Греции.
13. Эллинистическая культура.
14. Культура Древнего Рима.
15. Культура средневековой Европы.
16. Культура Византии.
17. Культура арабского Востока.
18. Европейская культура Возрождения.
19. Европейская культура Реформации.
20. Культура Западной Европы в XVII веке.
21. Культура эпохи Просвещения.
22. Европейская культура XIX века.
23. Особенности и периодизация древнерусской культуры.
24. Культура Киевской Руси.
25. Развитие древнерусской культуры в условиях монголо-татарского ига (2-й пол. XIII – кон. XV в.).
26. Культура Московской Руси (кон. XV–XVII вв.)
27. Влияние реформ Петра I на развитие русской культуры.
28. Русская культура XVIII – пер. пол. XIX вв.
29. Культура пореформенной России (2-я пол. XIX в.)
30. Культура «Серебряного века».
31. Развитие русской культуры в 1917–1927 гг.
32. Советская культура кон. 20-х – 50-х гг. XX века.
33. Советская культура кон. 50-х – нач. 90-х гг. XX века.
34. Российская культура постсоветского периода (с нач. 1990-х гг. до настоящего времени).

### **4 Методические материалы для определения процедур оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с требованиями СПбГТИ 016-2015. КС УКДВ. Порядок организации и проведения зачетов и экзаменов.